



## Guía de Lengua y Literatura N°12 3° medio

### Unidad 3: Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 10 de agosto, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 3° medio:

#### Objetivo:

I. Leer textos no literarios para reflexionar sobre el uso de las redes sociales.

#### Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 12 de agosto a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, en el siguiente correo: [cristianmezavega@gmail.com](mailto:cristianmezavega@gmail.com)

- Te invitamos a leer en la página 127 del texto del estudiante:

#### ¿Qué es la rebelión del cuerpo?

Es un movimiento social que busca educar sobre los efectos negativos que tienen los estereotipos de género sobre las niñas y adolescentes.

La violencia simbólica es un tipo de violencia invisible y es la base de la violencia de género. La podemos encontrar en la cosificación de las mujeres, la falta de diversidad de roles y cuerpos en los medios, y en la invisibilización de las mujeres en la historia.

Nuestra principal labor es concientizar sobre su efecto en la construcción de identidad de niñas, adolescentes y mujeres, así como también en la manera de vincularnos.

Fuente: <http://larebeliondelcuerpo.org/>

- Lee y responde las preguntas de las páginas 128 y 129 del texto del estudiante:



**La líder de la perfección**  
Christiane Endler, capitana de la Roja que clasificó al Mundial de Francia 2019, pasó por el escáner de nuestro periódico. Su rostro arrojó fortaleza y raíces en que disfruta estando sola.

Es violencia que, en vez de reconocer su trabajo, esfuerzo y logros, se analice su cara, como si fueran sus rasgos físicos lo único relevante que esta mujer tiene.

Es violencia que, en vez de tomarla y enaltecerla como un ejemplo que mujeres y niñas puedan admirar por su talento y trabajo, la posicionen como «una líder perfecta» por su rostro, obviando sus capacidades de motivar y dirigir a un equipo.

Es violencia que, cuando un equipo en la que participan muchas mujeres, solo se reconozca a una mujer por su rostro, obviando el trabajo colectivo y constante, la fuerza, pasión y dedicación, y, sobre todo, lo que han logrado JUNTAS: ser un equipo reconocido internacionalmente y estar a días de debutar en un Mundial de Fútbol.

Publicado en Instagram por @larebeliondelcuerpo  
<https://www.instagram.com/p/BY7tmNlUADrY/>



**Estelita Sweet Princess**

Atención, CONTENIDO ALTAMENTE VIOLENTO. ¿Queremos que nuestras niñas a los once años estén aquejadas pensando en sus rostros? Sangro.

Sangro porque la cultura nos ha hecho creer por décadas que lo único que da valor a las mujeres es nuestra apariencia. Sangro porque he querido ser un ejemplo con mi cuerpo de vida mostrando que miles de mujeres invierten gran parte de su tiempo, dinero y espacio emocional en perseguir cánones de belleza inalcanzables.

Sangro porque la publicidad sigue alimentando, incluso en nuestras niñas, la excesiva preocupación por el físico, imitando y dirigiendo sus miradas a prácticas de belleza, reproduciendo las relaciones de dominación y subordinación.

Sangro porque si se sigue promoviendo que nuestras niñas de once años estén pensando en sus rostros, en lugar de pasar, en verse cada vez «más lindas», mientras los niños se desarrollan de manera libre, fortaleciendo su espíritu crítico y nosotros nos quedamos en el pasado, lo único que logramos es perpetuar la desigualdad. BASTA YA. Es hora de acciones sencillas y radicales, con ganas de que aún, como ciudadanas informadas, seamos serios y comprometidos en cuestionar y no cuestionar este tipo de prácticas. BASTA DE VERDAD.

← Mientras lees

- ¿En qué sentido se emplea la palabra «sangro»?
- ¿Cuáles son las razones de alarma y preocupación a las que aludó el autor?

Fuente: <https://www.instagram.com/larebeliondelcuerpo/>

Fuente adicional:

<https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/no-habla-k-pop-desinformacion-alto-analytics-publica-informe-uso-redes-sociales-la-crisis-chilena/1012212/>

- Responde las preguntas de la página 128 del texto del estudiante:

1. ¿Cuál es la postura del emisor respecto de la portada que publicó un diario nacional?
2. ¿Con qué objeto el emisor plantea la necesidad de reconocer el trabajo, esfuerzo y logros de Christiane Endler?
3. El emisor reitera al inicio de cada párrafo la frase “es violencia”, ¿en qué consiste el acto de violencia que denuncia?

- Te invitamos a conocer el uso del acento:

Las palabras en la lengua española se caracterizan por un solo acento de intensidad. Dentro de una palabra, la sílaba sobre la cual recae el acento se llama tónica, la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las átonas. El acento puede ser prosódico y ortográfico.

• **Acento prosódico:** Es la mayor intensidad de la voz con que se pronuncia una de las sílabas al momento de pronunciar una palabra. Las sílabas en las que recae el acento prosódico o fonético se llaman tónicas. Ejemplos: partir, suave, grito.

• **Acento ortográfico:** También llamado tilde. Es la representación gráfica del acento prosódico o fonético. No siempre las sílabas acentuadas fonéticamente llevan acento ortográfico. La escritura utiliza en determinados casos el signo ortográfico llamado tilde, que se coloca sobre la sílaba tónica y se omite en otros. La tilde es colocada sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas ortográficas establecidas. Ejemplos: revelación, lámparas, mirábamos.